





## L'industrie drapière au Moyen-Age

**Le doyen du wolambacht** (métier de la laine).  
*Hoogstraten, église Sainte-Catherine. Détail des  
stalles sculptées par Albrecht Gelmers (± 1450-1475).*

© C.R.C.H., Louvain.

**Le poids des industries textiles dans les structures pro-  
fessionnelles de quelques villes des anciens Pays-Bas**  
(en % de la population active)

\* : en % du total des membres des corporations de  
métiers

Sources: **Algemene Geschiedenis der Nederlanden**,  
t. 4, Haarlem, 1980, p. 67.

	1338-40	1342	1356-58	1379-96	1431
Oudenaarde		ca 50*			
Brugge	25,3*			24*	
Gent			63*		
Yper					51,6*

**Aandeel van de textielnijverheid in de structuur van de  
beroepsbevolking van enkele steden in de Nederlanden**  
(in % van de beroepsbevolking)

\* : in % van het totaal aantal gildeleden.

Bron: **Algemene Geschiedenis der Nederlanden**,  
dl. 4, Haarlem, 1980, p. 67.

Cette illustration vous est offerte  
par les firmes dont les produits  
portent le timbre

**Artis-Historia.**

Reproduction et vente interdites.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.  
Rue Général Gratry, 19  
1040 Bruxelles

offset lichtert

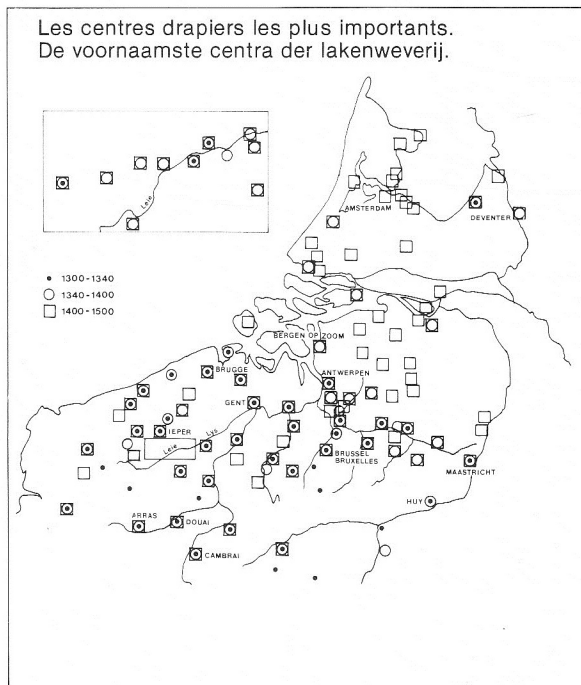
## De lakennijverheid in de middeleeuwen

141

**De deken van het wolambacht.**  
*Hoogstraten, St.-Katharinakerk. Detail van de  
koorbank door Albrecht Gelmers (± 1450-1475).*

© C.R.C.H., Louvain.

Les centres drapiers les plus importants.  
De voornaamste centra der lakenweverij.



Deze illustratie wordt u aangeboden  
door de firma's wier produkten het  
**Artis-Historia** zegel  
dragen.

Nadruk en verkoop verboden.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.  
Generaal Gratrystraat, 19  
1040 Brussel

## L'industrie drapière au Moyen Age

141

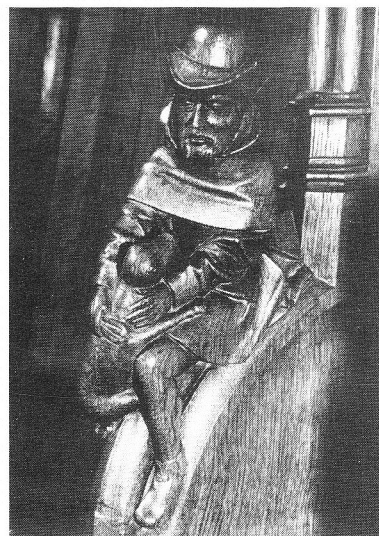
### L'industrie drapière aux Pays-Bas méridionaux

L'industrie drapière fut la pierre angulaire de l'économie des anciens Pays-Bas méridionaux au Moyen Age. La draperie flamande, à son apogée au 13<sup>e</sup> siècle, fut concurrencée dès la fin de ce siècle par la draperie brabançonne. La draperie urbaine fut peu à peu supplantée par la draperie rurale à partir de la fin du 14<sup>e</sup> siècle. Leur trait majeur: la séparation du capital et du travail.

Dès le milieu du 12<sup>e</sup> siècle, l'industrie drapière fit des Flandres l'un des principaux centres « industriels » du Nord de l'Europe. A leur apogée au 13<sup>e</sup> siècle, les centres flamands (notamment Ypres, Gand, Douai) cédèrent le pas aux villes brabançonnnes dès la fin de ce siècle (Louvain, Bruxelles, Malines). Sous l'impact d'une concurrence anglaise grandissante et l'effet d'une politique économique (protectionnisme étroit, privilèges et règlements corporatifs restrictifs) mal adaptée à l'évolution des marchés, la décadence de l'industrie drapière urbaine devint inévitable à la fin du 14<sup>e</sup> siècle. Grâce à l'absence d'entraves corporatives et à un niveau de salaires nettement moins élevé qu'en ville, la draperie rurale, la « nouvelle draperie », l'emportera peu à peu et connaîtra un développement important, notamment dans la partie occidentale du comté de Flandre, à l'ouest de l'Yser et de l'Yperlée (Warneton, Cassel, Baillleul, Hondschoote, Neuve-Eglise, Poperinghe, Comines, Tourcoing).

Elément moteur du commerce extérieur de nos régions, — importation de matières premières, exportation de produits fabriqués, — on ne s'étonnera pas que l'un des traits essentiels de l'industrie drapière fut la séparation capital-travail. Il a pour conséquence la subordination du travailleur, — qu'il soit maître ou compagnon, — au marchand-entrepreneur. L'obligation de rassembler des capitaux et de contrôler les marchés, et une division du travail très poussée (de 20 à 30 opérations distinctes) ne pouvaient qu'y conduire. Et cela d'autant plus que les marchands drapiers détenaient le pouvoir politique dans les cités « drapantes ». En dépit de multiples révoltes populaires (17 mai 1302, « Matines brugeoises ») et de durs conflits sociaux, de la suppression des guildes marchandes et de la conquête des droits politiques par les suppôts de métiers, la structure « capitaliste » de l'industrie drapière demeura. Elle joua même à plein en zone rurale, c'est-à-dire là où le marchand drapier, toujours en quête d'une main-d'œuvre bon marché, pouvait se libérer des carcans corporatifs.

J.-P. Sosson



### Le doyen du wolambacht

*L'importance du textile dans nombre de localités des anciens Pays-Bas n'est plus à démontrer. Dans la première moitié du 15<sup>e</sup> siècle, Hoogstraten exportait le produit de ses industries textiles vers l'Angleterre. Il n'est pas étonnant dès lors qu'un sculpteur fasse figurer dans les stalles d'une église l'un des personnages les plus importants de la communauté: le doyen du wolambacht. Ce dernier, tenant des forces dans sa main droite, procède à la tonte d'un mouton.*

*Hoogstraten, église Sainte-Catherine, stalles (Albrecht Gelmers, ca 1450-1475).*

## L'industrie drapière au Moyen Age

141

### La division du travail dans le secteur textile: l'exemple d'Ypres en 1431

	Hommes	Femmes	Compagnons
1. Teinturier en bleu	5		12
2. Maître tisserand	25		
3. Fabricant de couverture	5		
4. Tondeur de couverture	1		
5. Tisserand de couverture	1		
6. Drapier	66	3	
7. Apprêteur de drap	3		
8. Tisserand de lin	3	1	
9. Filetier	1		
10. Nopeuse		1	
11. Fileuse pour sayes		1	
12. Teinturier en rouge	5		8
13. Tondeur	10	1	2
14. Fileuse		56	
15. Faiseur d'époules	2		
16. Fileuse d'étope		1	
17. Ouvrier aux rames	1		
18. Teinturier			2
19. Fileuse de lin		6	
20. Foulon	4		44
21. Ouvrier tisserand			84
22. Briseur de laine	1		
23. Cardeuse de laine		1	
Total	133	71	152

Sources:  
H. Pirenne, **Les dénombrements de la population d'Ypres au XV<sup>e</sup> siècle (1412-1506)**, dans ID., **Histoire économique de l'Occident médiéval**, Bruges, 1951, p. 480.